

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما جاء في الحث على تحسين الخط:

- لا شك أن حسن الخط من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب، وأنه يرفع قدره عند الناس، ويكون وسيلةً إلى نجاح مقاصده، مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التي لا تُحصى كثرة.
- وقد قال أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً.
- وقال بعض العلماء: «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً».
- وقيل: الخط كالروح في الجسد، فإذا كان الإنسان جسيماً وسيماً حسن الهيئة كان في العيون أعظم، وفي النفوس أفخم، وإذا كان على ضد ذلك سئمته النفوس ومجّته القلوب، فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مُفَتِّحَ العيون، كثير الائتلاف قليل الاختلاف قَبِلَتْهُ النفوس، واشتهته الأرواح، حتى إن الإنسان لَيَقْرُؤُهُ وإن كان فيه كلام دَنِيءٍ ومعنى رَدِيءٍ، مستزيداً منه ولو كثر، من غير سامة تلحقه. وإذا كان الخط قبيحاً مجّته الأفهام، وكَرِهَتْهُ النفوس، وسئم فارئه وإن كان فيه من حكمه عجائبها، ومن اللفاظ عرائبها.
- ويقال: إن الخط مُوَازٍ للقراءة؛ فأجود الخط أبينه، كما أن أجود القراءة أبينها، ولا يخفى أن الخط الحسن هو البين الرائق البهيج..
- ومن الأعجوبة في الخطوط كثرة اختلافها والأصول واحدة، كاختلاف شخوص الناس مع اجتماعهم في الصنعة، حتى إن خط الإنسان يصير كحليته ونعته في الدلالة عليه.
- ومن فضل الخط الحسن أن الأعجمي الذي لا يقرأ الخط العربي إذا رآه استحسن شكله، وراقه باعتداله وهندسته وحسنه ورؤعته.
- قال ابن البواب:

يا من يريدُ إجادَةَ التَّحْرِيرِ ويرومُ حَسْنَ الخَطِّ والتَّصْوِيرِ
إِنْ كَانَ عَزْمُكَ فِي الكِتَابَةِ صَادِقاً فَارْغَبْ إِلَى مَوَلَاكَ فِي التَّيْسِيرِ
أَعِدْ مَنْ الأَقْلَامِ كُلِّ مَثْقَبٍ صَلِّ بِصَوْنٍ صِيَاغَةَ التَّحْرِيرِ
وَارْغَبْ لِكَفِّكَ أَنْ تَخْطَّ بَنَانُهَا خَيْراً تَخْلُفُهُ بَدَارُ غُرُورِ
فَجَمِيعُ فَعْلٍ المرءِ يَلْقَاهُ غَدَاً عِنْدَ التَّقَاءِ كِتَابَهُ الْمُنْشُورِ

متى يوصف الخط بالجودة، ومتى يصير لصاحبه طبعاً:

- قال الغزالي: «مَنْ أَرَادَ أَنْ يَصِيرَ الْحَذَقُ فِي الْكِتَابَةِ لَهُ صِفَةٌ نَفْسِيَّةٌ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا بِالطَّبْعِ، فَلَا طَرِيقَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَتَعَاطَى بِجَارِحَةِ الْيَدِ مَا يَتَعَاطَاهُ الْكَاتِبُ الْحَازِقُ، وَيَوَاطِبُ عَلَيْهِ مَدَّةً طَوِيلَةً، يَحَاكِي الْخَطَّ الْحَسَنَ، فَيَتَشَبَّهُ بِالْكَاتِبِ تَكْلُفًا، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَوَاطِبُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ صِفَةً رَاسِخَةً فِي نَفْسِهِ، فَيَصْدُرُ مِنْهُ فِي الْآخِرِ الْخَطُّ الْحَسَنُ طَبْعًا كَمَا كَانَ يَصْدُرُ مِنْهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ تَكْلُفًا». [إحياء علوم الدين (٣/ ٦٠)].

مقاصد تعلم الخط:

قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في مجموع الفتاوى في أثناء كلامه عن الأمور التي تكون أسباباً ووسائل لنيل الفضائل: «كالذي يتعلم الخط فيقرأ به القرآن وكتب العلم النافعة، أو يكتب للناس ما ينتفعون به، كان هذا فضلاً في حقه وكماله، وإن استعان به على تحصيل ما يضره أو يضر الناس، كالذي يقرأ بها كتب الضلالة، ويكتب بها ما يضر الناس.. كان هذا ضرراً في حقه وسيئة ومنقصة». [مجموع الفتاوى (٢٥/ ١٧٢)].

ما جاء في قبح الخط ورداءته:

قال علي بن محمد العلوي:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ خَطَاً لَا يُبَلِّغُنِي
خَطَّ الْبَلِيغِ وَلَا خَطَّ الْمَرْجِيْنَا
إِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرٍ لِي أَزْخِرُهُ
سَدَّتْ سَمَاجَتُهُ عَنِّي التَّحَاسِينَا

وقالوا: «رداءة الخط زمانة الأديب». ونظر عبد الله بن طاهر إلى خط بعض كتابه فلم يرضه، فقال: «نَحُوا هذا عن مرتبة الديوان فإنه عليل

الخط، ولا يؤمن أن يعدي غيره».

من أشهر الخطاطين:

١- ابن مقلة:

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، يُضرب به المثل في حسن الخط، لأن خطه أحسن خطوط الدنيا، وما رأى الرّأؤون، بل ما روى الرّأؤون مثله في ارتفاعه عن الوصف، وجريه مجرى السّحر.

قال صاحب ابن عباد: خطُّ الوزير ابنِ مُقْلَةٍ بُسْتَانُ قَلْبٍ وَمُقْلَةٍ
وقال أبو منصور الثعالبي: خطُّ ابنِ مُقْلَةٍ مَنْ أَرَعَاهُ مُقْلَتُهُ ... وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ حُوِّكَتْ مُقْلَاً
فَالدُّرُّ يَصْفُرُ لاسْتِحْسَانِهِ حَسْداً ... وَالْبَدْرُ يَحْمَرُّ مِنْ أَنْوَارِهِ خَجْلاً

وقال أيضاً: وكان ابن مقلة قد كتب كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه، فهو إلى اليوم عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يُبرّزونه في الأعياد،

ويعلّقونه في أحصى بيوت العبادات، ويُعجبون به من فرط حسنه وكونه غاية في فنه. [ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي (ص: ٢١٠)].

٢- ابن البواب:

«هو أبو الحسن عليّ بن هلال الكاتب، المعروف بابن البوّاب. وهو صاحب الخطّ الفائق الذي لم يُرزق أحدٌ في الكتابة مثله بإجماع الناس. كان يكتبُ كلَّ يوم، فإذا كان يوم الجمعة استراح، فلا يكتب شيئاً. وفائدة هذا أن الكتابة تقوى بالإدمان، وتضعف بالترك. ويقال إنه وُجدَ له سريرٌ قد ملئَ بِمُسَوّداتٍ، جميعها فيها صورةُ الشدّة. وكان ابن البواب مُزوّفاً، يُزوِّقُ الدور، ثمّ صوّر الكتب، ثمّ تعاطى الكتابة. والتصوير والتذهيب هو الذي أعانه على استنباط ما زاده في الكتابة. وتوفي ابن البوّاب سنة ثلاث عشرة وأربع مائة، وقيل سنة أربع عشرة، ودُفِنَ بِجِوَارِ قبر أحمد بن حنبل، رضي الله عنه». [من الوافي بالوفيات للصفدي بتصرف].

أنواع الخطوط العربية:

يجمع علماء العربية على أن أصل الخط أخذ من الخط النبطي المأخوذ من الخط الآرامي، ثم تطور الخط عبر مدرستين أولهما الكوفية، والثانية الحجازية. أما الخط الكوفي فكان يميل إلى اليس مع القسوة، بينما يمتاز الحجازي بليونته وسهولة كتابته، وقد بدأ التدوين القرآني في عهد الخلفاء الراشدين، وكان هذا الخط غير مُنقّط، ولم يكن له علامات لبدایات السور ونهاياتها، ولا أرقامَ للآيات الكريمة، وكان لابد أن يتطور هذا الخط، فمر بمراحل عدّة كوضع النقاط على الحروف أولاً، ووضع التشكيل الخفيف، والمصطلحات الضبطية، ثم تطور الخط وتشعبت أنواعه بعدها على يد خطاطي العصر الأموي، وأولهم: قُطَبة المحرّر، وفي العصر العباسي ظهر الوزير ابن مقلة الذي كان خطه مَضْرَبَ الأمثال في البهاء والجمال، فجود الخط ووضع موازين الحروف بأبعاد هندسية، حتى وصل هذا الفن إلى مرتبة لا تضاهي، واستمر تطور الخط، ووضع القواعد له حتى العصر العثماني على يد مصطفى الرّاقم الذي سار على نهجه بقية الخطاطين العثمانيين. وأشهر أنواع الخطوط:

١- الرُّقعة:

هذا النوع من الخطوط يدرس في معظم المراحل التعليمية، وغالبا ما ينصح به المبتدئ، وذلك لسهولة ويسره، ولأنه طبيعي لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف التي تعتمد على الرسم، وذلك بتكميلها برأس القلم. وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة، ما عدا حرف الفاء والقاف الوسطية. وسمي بخط الرقعة نسبة إلى الرِّقَاع.

٢- النسخ:

وضع قواعده الوزير ابن مقلة، وأطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، ثم كتبت به المصاحف في العصور الوسطى الإسلامية، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها. وهذا النوع هو الذي سنتناوله بالدراسة في هذه الكراسة إن شاء الله تعالى.

٣- الثلث:

ويسمى أم الخطوط، ولا يعتبر الخطاط خطاطا ماهرا إلا إذا أتقنه، وهو من أروع الخطوط منظرا وجمالا، وأصعبها كتابة وإتقانا، يمتاز عن غيره بكثرة المُرُونَة لتعدد أشكال الحروف فيه؛ لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة، ويُطَمَس أحيانا شكل الميم للتجميل، ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف، ويقتصر على العناوين، وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته، ولأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة. وهو نوعان:

- عادي: ويكتب بسمك ٤ مليمترات، وتدون به أسماء الكتب وأوائل سور القرآن الكريم، وتقسيماً أجزاء الكتب.

جَلِيّ: ويكتب بسمك ٨ مليمترات على الأقل، ويستعمل في كتابة اللوحات واللافتات والإعلانات.

٤- الديواني:

ويسمى بالديواني نسبة إلى الدواوين الحكومية، وكان أوّل أمره سرّاً من أسرار القصور في الدولة العثمانية. ثم انتشر بعد ذلك. وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة، ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد، وله مرونة في كتابة جميع حروفه.

٥- الفارسي:

وهو خاص بالفرس والعجم، وبه يكتبون رسائلهم وكتبهم، وهو خط هندسي يكتب بقلمين: أحدهما بسمك عادي، والآخر بنصف سمك الأول، لأنه يحتاج إلى الدقة في رسم الحروف من حيث السمك بين الرفيع والسميك. وله طابع خاص يتميز به عن غيره، فهو يتميز بالرشاقة في حروفه، فتبدو وكأنّها تنحدر في اتجاه واحد، وتزيد من جماله الخطوط اللينة والمدورة فيه، لأنها أطوع في الرسم وأكثر مرونة، لاسيما إذا رُسِمَت بدقة وأناقة وحسن توزيع.

٦- الكوفي:

وهو من أجود الخطوط شكلاً ومنظراً وتنسيقاً وتنظيماً، فأشكال الحروف فيه متشابهة، وزاد من حلاوته وجماله أن تزين بالتنقيط، وقد بدأت كتابته من القرن الثاني الهجري، واستعمل في كتابة المصاحف حتى القرن الخامس الهجري، ثم تفرع إلى أنواع منها: المُحَوَّر، والمَشَجَّر، والمرَّع، والمدوَّر، والمتداخِل، والمضفَّر. وهذه الخطوط هي الخطوط الأصلية.

الخط المغربي:

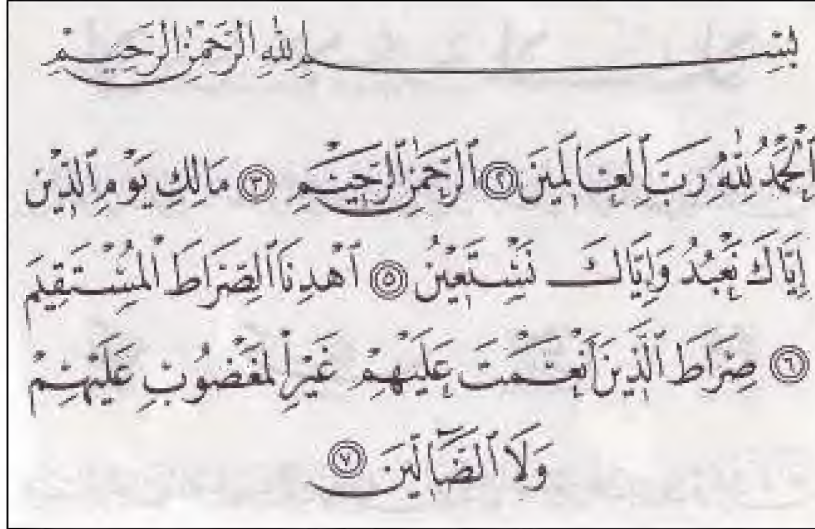
وليس كسائر الخطوط المتقدمة، لأنه ليس له قاعدة تضبطه وتتقنه. وهو خمسة أنواع:

- المبسوط: وهو خط يتعلمه الصبيان في الكتاتيب لسهولة.
- المجوهر: وتكتب به الظهائر الملوكية.
- المشرقي المتمغرب: ويستخدم في زخرفة العناوين.
- الكوفي المتمغرب: وهو خط هندسي مأخوذ من الحضارة الأندلسية.
- الزماني: وتكتب به عقود الزواج والبيع والشراء وغيرها.

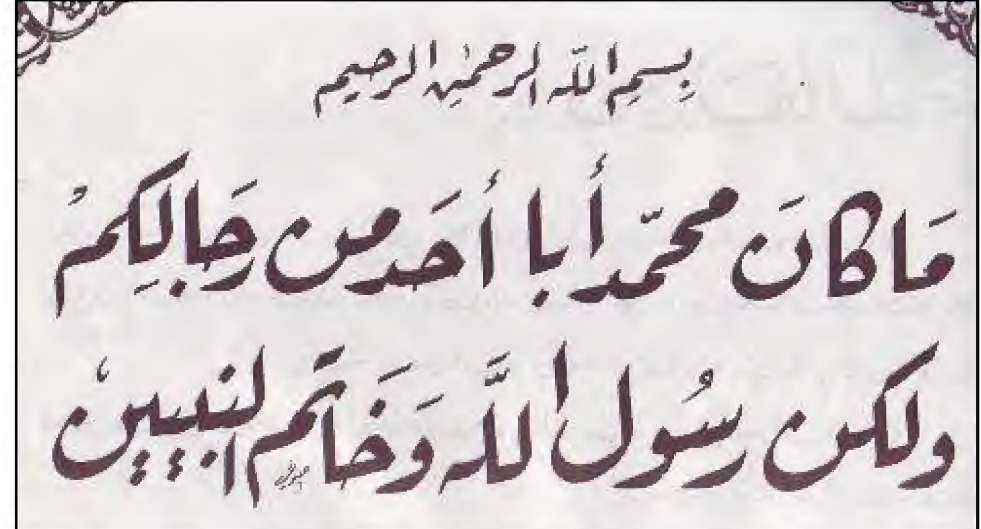
* * * * *

وهذه نماذج للخطوط الأصلية:

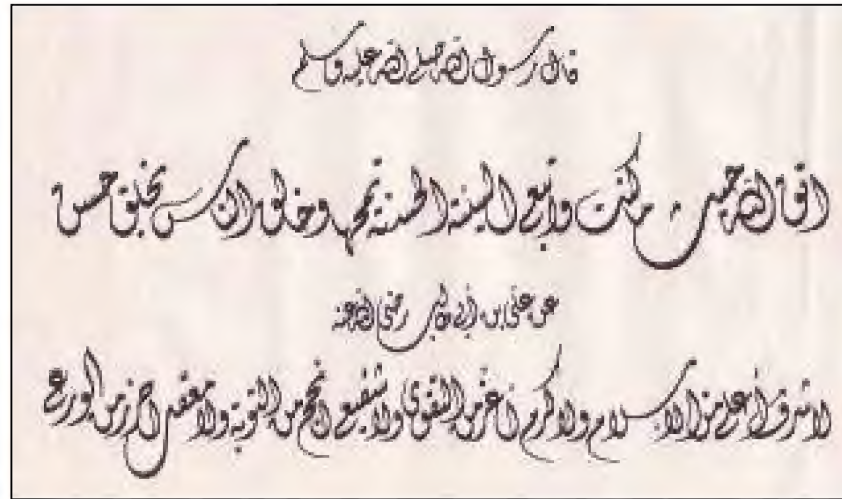
خط النسخ



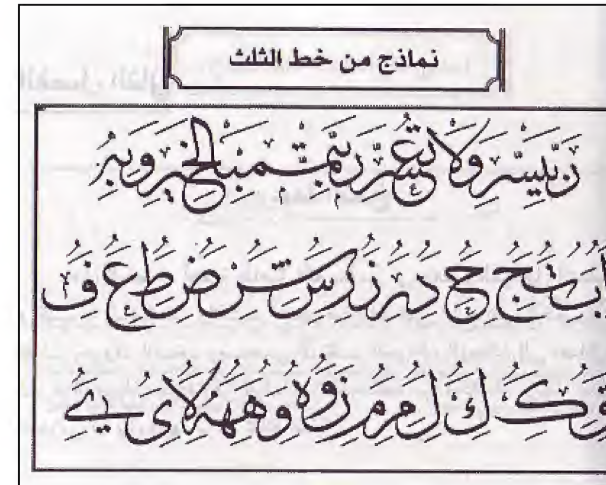
خط الرقعة



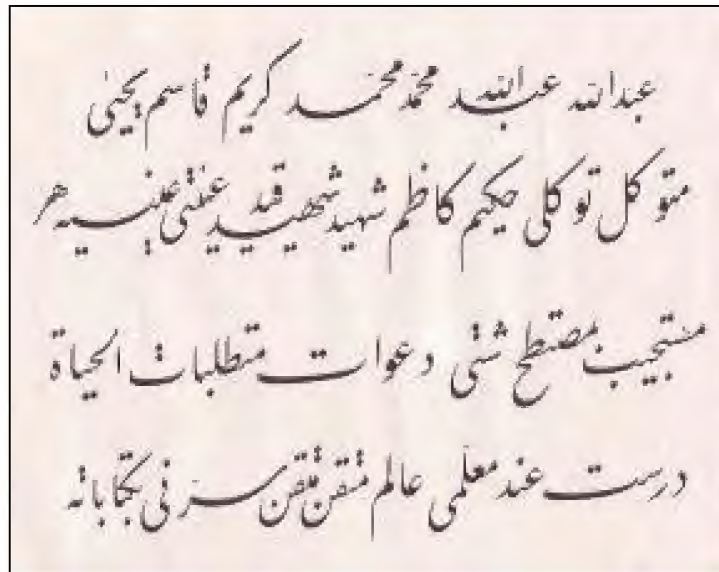
خط الديواني



خط الثلث



الخط الفارسي



الخط الكوفى

